

□ RÍO DE JANEIRO, LA “DIMENSIÓN DESCONOCIDA” DONDE LA LIBERTAD ES UN REEL DE INSTAGRAM

24/01/2026



Por: El Heraldo Furioso / Locomoción TV



Que no te vendan la postal. Río de Janeiro ya no es la “Cidade Maravilhosa”; es el set de filmación de una distopía que dejaría a Terry Gilliam pidiendo por favor que paren la cámara. Mientras la PCERJ (Policía Civil) y la PMERJ (Militar) se gastan el dinero de los contribuyentes en drones y edición de video profesional, la calle es una selva liberada y las

comisariás son fábricas de culpables por encargo.

Tal el Caso de Agostina Páez el conejillo de Indias del montaje del estado carioca contra los argentinos desde que no ganan en el campo de juego. Llegamos a pensar que la solución a esta comedia de terror es que hagamos un partido en el Maracanã y nos dejemos ganar por los ineptos del scratch.

□ LA "BASE TITÂNIO": CINE CLASE B PARA UNA SOCIEDAD EMBRUTECIDA



La PCERJ ha decidido que no necesita pruebas si tiene un buen editor de video. Han montado la "Base Titânio" como una escenografía de película de acción. Sus videos (como la "Operação Torniquete") son pornografía policial: cámaras lentas, música de suspenso y agentes disfrazados de RoboCop.

¿El objetivo? Alimentar a una masa sumisa y estúpida que aplaude el show para no ver cómo les roban el celular en la esquina. Han transformado el derecho penal en un guion donde el culpable se elige por su rendimiento en el algoritmo.

⚖️ EL HOMBRE OBSOLETO: EL CASO DE AGOSTINA PÁEZ



Lo que le están haciendo a la abogada argentina **Agostina Páez** es la remake del capítulo más crudo de *The Twilight Zone*. Un Estado totalitario que declara a un individuo “obsoleto” para sus fines.

- Agostina no es juzgada por un hecho; es procesada para sostener un relato.
- El sistema oculta deliberadamente el video del acosador (el violador que la perseguía) porque la verdad arruina la edición del video promocional del Estado.
- **No se esconden detrás de su vergüenza: desfilan delante de ella.**

LA PRUEBA DEL DELIRIO: El video de la PCERJ (Operação Tourniquete) es la evidencia de una ejecución civil previa al juicio. En esas imágenes, la que desfilan como un trofeo es a Agostina Páez, exhibida públicamente al menos tres días antes

de ser imputada. Menos garantías que haber matado a un narco en Tijuana. La celeridad de la justicia carioca no es para proteger a las víctimas, sino para servir en bandeja de plata a un acosador y cumplir con el cronograma de publicaciones de sus redes sociales. Es la justicia convertida en un reel de TikTok a costa de una vida humana.

¡VAMOS A LAS IMÁGENES!

Es claro que a los efectos de la propaganda para su público embrutecido, parece que les sirven todos estos despropósitos jurídicos montados por la ahora declaradamente nazi y peligrosa PCERJ que se une a la PMERJ en el hostigamiento de turistas argentinos, por que sus futbolistas son maletas.

Un video de propaganda antes de imputar a nadie es de lo peor que se puede hacer, ni los genios de las utopías negativas hubieran adivinado que podía existir una fuerza policial más irrespetuosas de las garantías del debido proceso, por que esa misma policía carioca no puede detener una nueva moda de los delincuentes en Río de Janeiro: el ataque de pirañas que no es la PCERJ.

□□ LA JUSTICIA DE LAS PIRAÑAS VS. LA REALIDAD DESNUDA

La voracidad de estas pirañas estatales es inversamente proporcional a su eficiencia real. Mientras te venden el humo de la “Operação Torniquete” con edición de Netflix, la calle es un caos. Perseguir a una turista argentina es fácil, seguro y genera prensa. Es una decisión política: usar al extranjero como válvula de escape para descomprimir el odio de una sociedad que vive de rodillas ante el crimen.

□ LA TRAICIÓN DE LOS PAVOTES



Pero los verdugos no están solo en Brasil. Aquí, en Argentina, los medios “serios” guardan un silencio sepulcral. Soslayan el video del violador e ignoran la falta total de garantías.

¿Qué intereses representan? ¿Será el de la pauta mugrosa o plata en la palabra con N que la democrática Río quiere erradicar de nuestro lenguaje? ¿Será que “Brazil” paga bien el silencio de los canales argentinos y hasta de los medios alternativos?

Prefieren cobrar en reales de pauta turística antes que denunciar el secuestro estatal de una mujer argentina. O simplemente lo hacen porque no pueden dejar de servir a los de arriba.

Si no se dan cuenta de que son parte necesaria de este crimen, debe tener algún motivo más que la simple estupidez. Por lo menos se cocinaron al primer hervor y eso no es de periodistas: es de pavotes.

□ EXIGENCIA FURIOSA



A la burocracia de **Brazil** no se le pide justicia, porque no saben lo que es. Se le exige el cese de la farsa.

¡LIBERTAD A AGOSTINA PÁEZ!

¡BASTA DE CINE POLICIAL CON VIDAS HUMANAS!